FORMATION À L'UTILISATION PÉDAGOGIQUE DU THÉÂTRE-FORUM

Issu du « Théâtre de l'opprimé » d'Augusto Boal, le théâtre-forum est basé sur la mise en scène de situations-problèmes suivie de jeux successifs interactifs, pour en explorer des pistes de solutions. Il constitue une forme de jeu de rôle particulièrement adaptée pour des formations concernant :
- le développement des compétences relationnelles, (régulation de conflit, communication, coopération,...)
- le développement de l'intelligence collective pour la résolution de problèmes communs,
- la posture pédagogique ou la posture d'accompagnement.

PUBLIC :
- Formateurs ou animateurs désirant utiliser le théâtre-forum pour réaliser des mises en situation dans un cadre pédagogique.

NB. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap (les programmes sont aménagés en fonction des besoins et limites de chacun).

Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à cette formation.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX :
- Découvrir et comprendre les bases méthodologiques du théâtre-forum
- Savoir construire une saynète de théâtre-forum
- Apprendre à animer un atelier ou une formation utilisant le théâtre-forum
- Pouvoir construire un projet permettant, à travers l'utilisation du théâtre-forum, l'expression individuelle, l'intelligence collective et les savoir-faire relationnels
- Savoir intégrer la pratique du théâtre-forum, en tant qu'outil de mise en situation, dans un projet pédagogique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation vise à permettre aux participants d'acquérir les compétences suivantes :
- **Animer un échauffement théâtral** :
  . construire une progression adaptée aux besoins du groupe
  . favoriser une dynamique créative dans le groupe

- **Construire une scène de théâtre-forum** à partir d'une problématique/situation choisie :
  . acquérir et mettre en œuvre une méthodologie de mise en scène
  . adapter la saynète aux objectifs et contexte du groupe
- **Animer une séance interactive** à partir des saynètes préparées
  . favoriser la participation collective
  . s'adapter pour faire face aux situations imprévues
  . mettre en valeur les interventions du participants
- **Articuler la pratique du théâtre-forum avec des apports conceptuels et méthodologiques** :
  . choisir et concevoir des contenus adaptés aux objectifs pédagogiques et aux besoins du groupe
  . articuler les apports de contenus avec les activités de théâtre-forum en établissant une progression

CONTENUS :

- Apports méthodologiques :

. typologie des jeux de rôle et spécificités du théâtre-forum,
. méthodologie pour animer des jeux coopératifs, des séquences d'échauffement théâtral, la mise en scène de situations-problèmes et des séances interactives,
. construction d'une progression dans un atelier ou une formation utilisant jeux coopératifs et théâtre-forum
. mobilisation de la dynamique collective : dosage de l'implication de chacun et paramètres relationnels à prendre en compte dans le déroulement du théâtre-forum (non-jugement, motivation, régulation émotionnelle, créativité,..)
. modalités de cadrage dans la préparation et l'animation d'un projet utilisant le théâtre-forum
. évaluation des paramètres de complexité dans les projets utilisant le théâtre-forum
. stratégies et outils pour appréhender les paramètres de complexité
. variantes dans les méthodologies d'animation pour pouvoir s'adapter à la complexité
. pédagogie et régulation des moments difficiles dans le théâtre-forum : débordements émotionnels, conflits entre participants, manque de concentration, problèmes de motivation, déséquilibre dans la participation, ...

- Apports conceptuels :
. phénomènes émotionnels (fonctions des émotions, modalités de régulation,...)
. dynamique de groupe (équilibre de la parole, qualité relationnelle, confiance mutuelle, ...)
. processus de communication (freins et moteurs de l'expression, paramètres verbaux et non-verbaux de l'expression et de l'écoute,…)
. conflit et processus relationnels : rôle du conflit dans les interactions humaines, diversité des stratégies face au conflit,...
. cadres, règles et organisation pour faciliter la dynamique collective
. objectifs, sens et motivation (articulation entre intérêts individuels et intérêt collectif, construction et entretien de la motivation)
. processus de créativité individuelle et collective

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- **Pratique du théâtre-forum** à partir de situations apportées par les participants
- **Analyse pédagogique** des exercices pratiqués et de la démarche utilisée :
  . pour les séquences d'entraînement théâtral (jeux de coopération,...)
  . pour la mise en scène des situations-problèmes
  . pour l'animation d'un spectacle interactif
- **Apports conceptuels et méthodologiques** sur le travail de conception pédagogique et les modalités d'animation du **théâtre-forum**
- **Apports méthodologiques** éventuels sur le **développement des compétences relationnelles et de l'intelligence collective**
- **Travail de conception sur les projets** de chacun/des équipes pour explorer les adaptations de la démarche selon les publics, contextes ou objectifs, et préparation de séquences pédagogiques,
- **Expérimentation des séquences préparée**s : échauffement théâtral, mise en scène ou animation du théâtre-forum (séquences animées/co-animées par les participants),
- **Analyse pédagogique des expérimentation**s **réalisées** pour accompagner le développement des compétences de conception/animation des participants

CONDITIONS PRATIQUES

- Groupe de 6 à 12 personnes
- Durée : 3 journées de stage initial pour l'apprentissage de base, suivi de 3 journées ultérieures pour des apports complémentaires choisis en fonction des questions et difficultés rencontrées lors de la mise en pratique pendant l'intersession
- Locaux : une grande salle de travail + 1 ou 2 petites salles complémentaires selon la taille du groupe

MODALITÉS D'ÉVALUATION

–En début de formation, ajustement des objectifs, à partir des attentes et besoins exprimés par les participants
–Lors des expérimentations, analyse des éléments mis en œuvre, des réussites et insuffisances constatées, pour réajuster éventuellement le programme de la formation
- En fin de chaque journée, temps de régulation pour ajuster le déroulement et le contenu selon les besoins complémentaires ayant émergé au cours de la journée
- En début de deuxième session, état des lieux pour recenser les difficultés rencontrées pendant l'intersession et les besoins apparus lors de la mise en pratique des éléments abordés, et pour adapter en conséquence le programme de la dernière journée
- En fin de formation, bilan global écrit et oral, à partir des objectifs précisés en début de formation

INTERVENANT : Guillaume TIXIER

- formateur en compétences relationnelles à l'IFMAN-Méditerranée, depuis 2001
- titulaire d'un Master en Sciences de l'Education / Responsable de formation
- cofondateur et coanimateur d'Euphorum, compagnie de théâtre créée en 1991, spécialisée dans la pratique du théâtre-forum
- formé à une diversité d'outils de compréhension des relations humaines (analyse transactionnelle, psychologie sociale, thérapie sociale,…), de régulation des relations (médiation, communication non-violente, négociation sans perdant, négociation raisonnée,…), de régulation du stress (sophrologie, cohérence cardiaque,…)
- certifié en co-développement professionnel et managérial,
- auteur de l'ouvrage : *Le théâtre-forum : Apprendre à réguler les conflits,* Chronique Sociale, Lyon, 2010

PROGRAMME

	MATIN	APRÈS-MIDI
1ère journée	- Présentations - Récit et choix de situations vécues - Jeux coopératifs et entraînement théâtral	- Mise en scène des situations choisies - Analyse pédagogique des activités pratiquées
2ème journée	- Perfectionnement des mises en scène - Théâtre-forum n°1 - Analyse pédagogique du théâtre-forum réalisé	- Entraînement à l'improvisation théâtrale - Théâtre-forum n°2 - Analyse pédagogique du théâtre-forum n°2
3ème journée	- Atelier sur l'apprentissage du vivre ensemble, la coopération ou la régulation des conflits (échanges entre participants et/ou propositions du formateur) - Jeux coopératifs d'échauffement théâtral - Théâtre-forum n°3 - Synthèse sur la méthodologie générale du théâtre-forum en situation pédagogique	- Travaux en sous-groupe à partir des projets de chacun, pour concevoir des trames d'atelier et préparer l'animation de séquences à expérimenter - Mise en commun autour des projets : simulation de séquences et analyse des expérimentations réalisées - apports méthodologiques complémentaires selon les besoins apparus lors de l'expérimentation, - bilan de la session et préparation de l'intersession
Intersession		
4ème journée	-Évaluation des expériences réalisées pendant l'intersession et choix de questions ou exercices à explorer -Exploration en sous-groupes des questions choisies et préparation éventuelle d'exercices correspondants	-Exploration en sous-groupes des questions choisies (suite) - Expérimentation des séquences ou exercices choisis (animés par les stagiaires, ou le formateur) - Apports complémentaires proposés par le formateur et choisis en fonction des questions et situations pédagogiques explorées

5ème journée	- Expérimentation des exercices choisis (suite) - Évaluation des expérimentations réalisées - Apports complémentaires proposés par le formateur et choisis en fonction des questions et situations pédagogiques explorées	- Expérimentation des exercices choisis (suite) - Évaluation des expérimentations réalisées - Apports complémentaires proposés par le formateur en fonction des questions et situations pédagogiques explorées
6ème journée	- Expérimentation des exercices choisis (suite) - Évaluation des expérimentations réalisées - Apports complémentaires proposés par le formateur en fonction des questions et situations pédagogiques explorées	- Apports complémentaires éventuels ou autre expérimentation selon besoin - Travail sur les projets de chacun (sous-groupes) - Bilan